الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

مديرية التربية لولاية سيدي بلعباس | ثانوية ســـــــــي الحواس

امتحان البكالوريا التجريبي | ماي 2022

الشعبة: الأدب والفلسفة

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها | المدة:4 سا و30 د

على الطالب أن يختار أحد الموضوعين الآتيين

الموضوع الأول



-1- ســرى البـــرْقُ مِصــريّاً فــأرَّقني وحْــدي ... وأذكرَنـــي مـــا لســـت أنســـاهُ مـــنْ عهــدِ

-2- فيـــا بـــرقُ حـــدّثني وأنـــت مصـــدَّقٌ ... عـــن الآلِ والأصْـــحابِ مـــا فعلـــوا بعـــدي

-3- وعــن روضـــةِ المقيـــاسِ تجــري خلالهـــا ... جـــداولُ يُسْـــديهَا الغَمـــامُ بمـــا يُسْـــدِي

-4- إذا صـــافتها الـــرّيح رهـــواً تجعّـــدت ... حبائكُهـــا مِثـــلَ المُقـــدّرةِ السّـــرد

-5- وإنْ ضـــاحكتْها الشّـــمس (رفــتْ كأنّهـــا ... مناصـــلُ) سُـــلّتْ للضّـــراب مـــنَ الغِمـــدِ

-6- لأنـــتِ وأيُّ النّـــاسِ أنْـــتِ؟ حبيبـــة ... إلَـــيَّ ولـــو عـــذّبتِ قلبِـــيَ بالصَّـــدِّ

-7- إلَيْـــكِ سَـــلبْتُ العـــين طيـــب منامِهـــا ... وفيـــك رعيـــتُ الـــنجم فـــي أفْقِـــهِ وحـــدي

-8- وذلّلْـــتُ هـــذي الـــنفسَ بعـــد إبائهـــا ... ولـــولاكِ لـــم تسْـــمحْ بحـــلّ ولا عقـــدِ

-9- فحتّـــام تجزينـــي بـــوُدّيَ جفـــوةً؟ ... أمـــا تـــرْهبينَ الله فـــي حُرمـــةِ المجـــدِ؟

-10- ســلي عنّـــيَ اللّيـــل الطّويـــلَ فإنّـــهُ ... خبيـــرٌ بمـــا (أخفيـــه شـــوقا) ومـــا أدري

-11- هـــل اكتحلـــتْ عيْنـــايَ إلاّ بمـــدْمعٍ ... إذا ذكرتْـــك الـــنّفسُ ســـال علـــى خـــدّي؟

-12- أصـــبّرُ عنْـــكِ الـــنّفس وهـــي أبيّـــة ... وهيهـــاتَ صَـــبْرُ الظّامئـــاتِ عـــن الـــوِردِ

-13- كـــأنّي ألاقـــي مـــنْ هـــواكِ ابـــن خِيسَـــةٍ ... أخـــا فتكـــاتٍ لا يُنَهْنَـــهُ بـــالرّدِّ

-14- تنكّـــبَ مُمْســـاهُ وأخْطـــأ صـــيْدَهُ ... فـــأقعى علـــى غـــيظٍ مـــنَ الجـــوعِ والكـــدِّ

شرح الكلمات :روضة المقاس: جزيرة في النيل /
المناصـــل: الســـيوف /ابـــن خيســـة :الأســـد

ديوان البارودي ،حق/ علي الجارم ،ومحمد شفيق معروف ، دار العودة ، بيروت ،ص136/134

الأسئلة

البناء الفكري : (10ن)

1- ما الشيء الذي مرّ بالشاعر وجعله أرقا؟ وبم ذكره ؟ وماذا طلب الشاعر منه؟
2- ما سبب حزن الشاعر ؟ علل.
3- بم شبه الشاعر بلاده ؟ وما هي النزعة المترتبة عن ذلك ؟
4- بم شبه الشاعر ما يلاقيه في حبه لوطنه ؟ وما دلالة ذلك؟ .
5- برزت في القصيدة قيمتان . حددهما
6- لخص مضمون القصيدة .

البناء اللغوي: (06ن)

1- حدد حقل الألفاظ الآتية (عذبت ،شوقا ، أصبر ، سلبت العين)
2- اعرب الألفاظ الآتية : صدر البيت الأول :**أرقني** / صدر البيت الرابع : **إذا**
بين المحل الاعرابي للجمل الآتية : البيت الخامس : **رفت كأنّها مناصل**
البيت العاشر : **أخفيه شوقا**
3- بيّن المسند والمسند إليه والفضلة في العبارة الآتية : **سلبتُ العينَ**
4- ما نوع الأسلوب البلاغي الوارد في صدر البيت الحادي عشر ؟وما هو غرضه البلاغي .
5- بيّن الصورة البيانية الواردة في صدر البيت الرابع في قوله : إذا صافحتها الريح رهوا .مع تحديد سرّها الجمالي .

التقييم النقدي : (04ن)

ينتمي البارودي إلى مدرسة معروفة في الشعر .سمّها .ثم وازن بينها وبين المدرسة الرومنسية .مع توضيح مواطن التشابه والاختلاف.

انتهى الموضوع الأول

الموضوع الثاني

يذهب بعض المفكرين إلى أن الفنون –ومنها الأدب – ترتقي وتنحط ،وتعلوا وتسفل ،وتتقدم وتتأخر ،في الأمم اعتباطا من غير أن يكون لذلك أسباب ، أو على الأقل أسباب ظاهرة ؛فالناظر لتاريخ الفنون في العالم يرى أن أمة في عصر من العصور قد ترقى في فن من الفنون كالموسيقى أو الحفر أو التصوير أو الشعر ،على حين أن أمة أخرى ترقى في فن آخر من هذه الفنون ، ثم بعد رقي عظيم تنحط الأمة في هذا الفن ،ويحل محل الفن فن آخر ، أو لا يحمل محله شيء؛ وتتبادل الأمم ذلك من غير أن يكون لهذا التقدم وهذا التأخير علة مفهومة .

وشأن الفنون شأن النابغين الفنانين ،فقد ينبغ النابغ في أمة ولا نعرف لمَ نبغ وكيف نبغ ؛وتحاول الأمة أن تخلق نابغين فلا ينخلقوا – بل ترى الأمر عجبا؛ فقد يوجد النابغة والأمة على أسوء ما يكون من ضعف في الخُلق ، وضعف في العقل ؛ثم ترقى الأمة عقلا وترقى خلقا وتتلفت فلا تجد نبوغا ،وكان مقتضى هذا أن يكثر عدد النابغين فيها ويزدادوا **<u>نبوغا</u>** بازدياد الأمة رقيّا ؛ ولكن ينعكس الأمر حتى لتجد الأمة وأعضاؤها قوية ولا رأس ،بينما كان لها في حال ضعفها رأس قوي ولا أعضاء – ما ذلك إلا؛ لأن النابغة يوهب ولا يخلق ؛وقد قال هؤلاء: إن الفنون في ذلك ليست كالعلوم ،فالرقي في العلوم سبيله ميسور ممهد، و تستطيع الأمة **(أن تضع)** لها خطة تسير عليها لترقى في الطبيعة أو الكيمياء والرياضة ، فإذا هي جدت في ذلك وصلت إلى درجة من الرقي تناسب جدها واستعدادها ؛ ولكنها لا تستطيع أن تضع خطة تسير عليها للرقي في الشعر والموسيقى والتصوير ؛لأن ذلك **<u>نوع</u>** من الإلهام ، والإلهام بيد الله ، يمنحه من **(يشاء)** كيف شاء متى شاء.

من كتاب فيض الخاطر ،أحمد أمين،ج 1 ، ص55

الأسئلة:

البناء الفكري : (10ن)

1- ما هو الموضوع الذي تطرق إليه الكاتب ؟ وما الهدف منه؟.
2- هل رقي الأمم وانحطاطها في نظر الكاتب خاضع لسبب؟ علّل.
3- ممّ تعجب الكاتب؟ وبم وصف النابغة ؟.
4- ما هي الخلاصة التي توصل إليها الكاتب ؟
5- في النص نزعة بارزة .حدّدها.
6- لخص مضمون النص.

البناء اللغوي : (06 ن)

1- ما النمط الغالب على النص ؟ علّل . اذكر مؤشرين له مع التمثيل .
2- حدّد العلاقة التي تجمع الفقرة الأولى بالفقرة الثانية من النص ماذا تستنتج؟.
3- أعرب الكلمتين الواردتين في الفقرة الثانية : **نبوغا / نوع**
بين محل الاعراب للجمل الآتية : **(أن تضع) / (يشاء)**
4- عيّن الصورة البيانية مع الشرح وتحديد السرّ الجمالي الواردة في قوله : **(يذهب بعض المفكرين إلى أن الفنون –ومنها الأدب – ترتقي وتنحط).**
5- استخرج من الفقرة الأولى محسّنا بديعيا وبين نوعه، وأثره البلاغي .

التقييم النقدي :(04 ن)

ساهم المقال في ازدهار النهضة الأدبية والفكرية في العصر الحديث ،عرّف بهذا الفن ،وحدّد أهم مراحله واذكر ثلاثة من أشهر روّاده و أهمّ خصائصه مستندا على النّص.

انتهى الموضوع الثاني

تصحيح الاختبار الأول

الإجابة	العلامة	المجموع
أولا البناء الفكري: (10نقاط)		
1- الشيئ الذي مرّ بالشاعر وجعله أرقا البرق ، ذكره ذكره بالعهد الذي لا ينساه وقد طلب منه الشاعر أن يحدثه عن الأهل والأصحاب.	01 0.5	
2- سبب حزن الشاعر البعد عن الوطن والأهل توضيح: صدر البيت السابع : إليك سلبت العين طيب منامها.	01	10
3- شبه الشاعر بلاده بالحبيبة ، النزعة المترتبة عن ذلك الوطنية.	01	
4- شبه الشاعر ما يلاقيه في حبه لوطنه كأنه يلاقي الأسد الذي يفتك بفرسيته دون تردد، ودلالة ذلك تتمثل في شدة حزنه واشتياقه للوطن والأهل.	02	
5- القيمتان : قيمة وطنية / قيمة إنسانية	02	
5- التلخيص يراعى فيه: - فهم مضمون النص. - تقنية التلخيص. - سلامة اللغة وجودة الأسلوب.	02.5	
ثانيا: البناء اللغوي: (06نقاط)		
1- حقل الألفاظ :عذبت ، شوقا ، أصبر ، سلبت العين / **الألم**	01	
2- إعراب ما تحته خط:		06

الكلمة	إعرابها	العلامة
أرقني	فعل ماض مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر تقديره هو والنون الوقاية مبنية على الكسر لا محل لها من الإعراب والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.	0.75
إذا	ظرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط غير جازم مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف.	0.5

الإجابة	العلامة
الجمل : (رفت كأنها مناصل) ج ف جواب شرط جازم غير مقترنة بفاء لا محل لها من الاعراب	0.25
(أخفيه شوقا) ج ف صلة الموصول لا محل لها من الاعراب	0.25
3- المسند : الفعل الماضي سلب / المسند إليه : تاء الفاعل /	0.75

الفضلة : مفعول به : العين.		
4- أسلوب البيت الحادي عشر هل اتحلت عيناي إلا بمدمع : إنشائي طلبي بصيغة الاستفهام غرضه الحزن والحسرة.	01	
5- استعارة مكنية شبهت الريح بالإنسان الذي يصافح حذف المشبه به وتركت قرينة دالة عليه تصافح / سرها الجمالي : تشخيص المعنى وتوضيحه وتوكيده .	01.5	
ثالثا التقويم النّقدي : (04 ن)		04
ينتمي البارودي إلى المدرسة الكلاسيكية أو الاحياء والبعث الموازنة بينها وبين المدرسة الرومنسية :	01	
خصائص كل مدرسة مواطن التشابه : اعتماد عناصر الطبيعة صدق العاطفة اعتماد الصور البيانية	1.5	
مواطن الاختلاف : المحافظة على شكل القصيدة العمودي (الوزن والقافية وحرف الروي. (الكلاسيكية) / عدم المحافظة على شكل القصيدة العمودي والتنويع في القافية والوزن وحرف الروي (الرومنسية) اعتماد وحدة البيت (كلاسيكية) / اعتماد الوحدة العضوية (الرومنسية).	1.5	

تصحيح الاختبار الموضوع الثاني		
أولا البناء الفكري: (10نقاط)		
1- الموضوع الذي تطرق إليه الكاتب هو ارتقاء الفنون والآداب وانحطاطها عند الأمم والهدف منه ابراز أهمية الفنون الأدبية في حياة الأمة	01.5	

<table>
<tr>
<td>2- ليس رقي الأمم وانحطاطها في نظر الكاتب خاضع لسبب تعليل: الفنون ترتقي وتنحط ، وتعلو وتسفل ، وتتقدم وتتأخر في الأمم اعتباط من غير أن يكون لذلك أسباب.
3- تعجب الكاتب من وجود النابغة والأمة على أسوء ما يكون من ضعف في الخلق ، وضعف في العقل ؛ثم ترقى الأمة عقلا وترقى خلقا وتتلفت فلا تجد نبوغا. و وصف النابغة بالموهوب
4- الخلاصة التي توصل إليها الكاتب :أن الأمة تستطيع الرقي في العلوم المختلفة عبر التخطيط إلا أنها لا تستطيع ذلك في الشعر والموسيقى لأن ذلك نوع من الإلهام.
5- نزعة الكاتب : إصلاحية
6- التلخيص يراعى فيه:
- فهم مضمون النص.
- تقنية التلخيص.
- سلامة اللغة وجودة الأسلوب.</td>
<td>01.05
01.05
01.05
01
03</td>
<td>10</td>
</tr>
<tr>
<td>ثانيا: البناء اللغوي: (06نقاط)
1- النمط الغالب تفسيري لأن الكاتب يفسر ويشرح ويحلل ارتقاء الأدب وانحطاطه في الأمم . مؤشران: اعتماد ضمير الغائب مثل :ترتقي / استخدام المصطلحات العلمية الخاصة بالموضوع :الفنون ، الأدب ، ترتقي ...
2- العلاقة التي تجمع الفقرة الأولى بالفقرة الثانية :علاقة تكاملية ترابطية نستنتج وحدة الموضوع.
3- إعراب ما تحته خط:
<table>
<tr><td>نبوغا</td><td>تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.</td></tr>
<tr><td>نوع</td><td>خبرأن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره</td></tr>
</table>
اعراب الجمل (أن تضع) ج ف مصرية في محل نصب مفعول به.
(يشاء) ج ف صلة الموصول لا محل لها من الاعراب
4- الصورة البيانية : (يذهب بعض المفكرين إلى أن الفنون – ومنها الأدب – ترتقي وتنحط)استعارة مكنية حيث شبه الفنون</td>
<td>01
01
0.5
0.5
0.5
0.5</td>
<td>06</td>
</tr>
</table>

بالشعوب التي ترتقي وتنحط حيث حذف المشبه به الشعوب وترك قرينة دالة عليه ترتقي وتنحط ،أثرها البلاغي :تشخيص المعنى وتوضيحه وتوكيده.	1 0.5	
5- المحسن البديعي : طباق الايجاب : التقدم - التأخير ،أثره البلاغي توضيح المعنى وتوكيده ..	0.5	
ثالثا التقويم النّقدي : (04 ن)		
ساهم المقال في ازدهار النهضة الأدبية والفكرية في العصر الحديث		
تعريف المقال : هو قطعة نثرية محدودة الطول تعالج موضوعا واحدا .	0.75	
مراحل المقال :		
المرحلة الأولى : العناية بالإنشاء والتنميق والزخرفة الفظي .		
المرحلة الثانية : العناية بالمعاني والموضوعات والتأثر بالغربيين ، وقد اعتمدت نمطين :	01	04
النمط التصويري : يظهر فيه الكاتب شعوره إزاء صور الحياة.	01	
النمط التثقيفي : يظهر الكاتب فيه معلما مثقفا أفراد مجتمعه ،بعيدا عن الزخرفة والتنميق.		
خصائصه : قصر الموضوع / وحدة الموضوع / المنهجية (مقدمة ،عرض ، خاتمة) ، اعتماد الموضوعية .	01	
رواده : الابراهيمي ،طه حسين ، أحمد أمين	0.75	